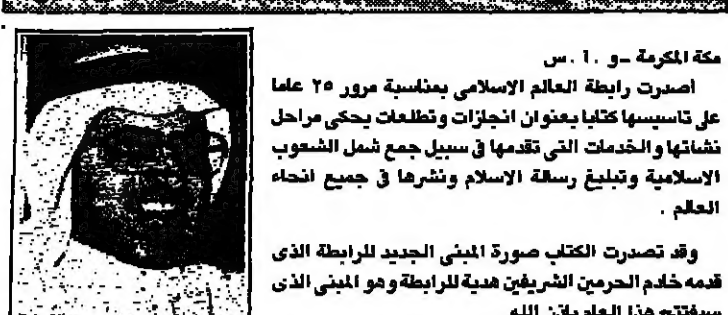


(S-4-87)

في تقديمه لكتاب إنجازات الرابطة



مكة المكرمة - ١٠ س.

أصدرت الرابطة العامة الإسلامية بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيسها كتاباً يعنون إنجازات وتطلعات يكتفي مراحل نشأتها والخدمات التي تقدمها في سبيل جمع شمل الشعوب الإسلامية وتبليغ رسالة الإسلام ونشرها في جميع أنحاء العالم.

وقد تصدرت الكتاب صورة المبنى الجديد للرابطة الذي قدمه خادم الحرمين الشريفين هدية للرابطة وهو المبنى الذي سيفتح هذا العام بآل الله ..

وقد قدم للكتاب معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الأمين العام للرابطة بكلمة عبر فيها عن سعائته وسروره لما حققته الرابطة خلال الفترة الماضية بأمرها لكثير من أسس العمل الإسلامي ودورها المتميز في التكاتف والتعاون من خلال تناولها لاختلاف قضاياهم وقضاياهم من أجل توحيد الجهود في تعريف المسلمين بأمر دينهم والتمسك بالقيم الإسلامية والمخاضات العظيمة ضدهم.

وهي جهود لم تكن لتتم لو لم يكن لها هذا الأثر الفاعل في حالة غياب هذا الصرح الإسلامي العظيم ..

الانجازات والتطلعات في المستقبل ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

والله أعلم ..

الأمير سلمان يفتتح اليوم : معرض الرياض الدولي للكتاب

٦٩٦ دار نشر عربية وأجنبية تشترك في المعرض



الرياض - ١٠ س.

افتتح الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود اليوم معرض الرياض الدولي للكتاب في دار الملك عبدالعزيز بـ ٦٩٦ دار نشر عربية وأجنبية تشترك في المعرض. ويضم المعرض أكثر من ١٠٠ ألف كتاب في مختلف المجالات العلمية والثقافية والفنية.

ويهدف هذا المعرض إلى إبراز دور النشر العربية والإسلامية في نشر المعرفة والثقافة.

ويشارك في المعرض عدد كبير من الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

ويتميز المعرض بتنوع الكتب في المجالات العلمية والفنية والثقافية.

ويهدف المعرض إلى تعزيز التعاون بين الناشرين العرب والأجانب.

برنامج ثقافي شامل لرعاية الشباب على المستوى المحلي والخليجي والعربي والدولي

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

الرياض - ١٠ س.

و، العدد لأن ذلك ليس من الجملة في شيء ونحن بهذا وليس الكم وهذه من الظروف وضعتها لأنني أشتريه. والخصائص المتوافقة التي توضح أن المعرض سيحتوي على مليون كتاب بالإضافة إلى الوسائل السمعية والبصرية والعلوم والادب الإنسانية. ستشارك بعض دور النشر ما ماولس لديه علم الحبيب الآن، التوفيق والمعلومات والمتكاتب الحاضر هذا الجانب لأن لديها الآن تلبية للحبيب الآن سيغطي متفلقوا جديدا. فيما بالمعلومات من الأقسام الجديدة أن المعرض ستشارك فيه مؤلف تخدم المكتوفين والمؤلفين، الكتب المخطوطة والحيد لإيرال الراشد وقد لايبود غريبا أن الخلفين السعوديين الشفهيي معرض الكتاب يجب وهذا يدل واضحة على اهتمام المملكة أ السعودية بالكتاب. ستشتم المعرض أيضا دول الخليج ودول العالم العربي والأفريقي الجناح للسعودي سيكون شتريا. إن محاسن للنظير والنيستيات التي وفرتها له. الثمرت وذلك أصبح المعرض مطلوباً وسيشجع المعرض متعلقة الكتاب السعودي لنظير المؤلفة الأخرى وذلك على على المملكة التي تمتلك عدد جعلت وذلك العديد من والمؤسسات العلمية والمعلمة ومراكز الأبحاث وفي مجموعة كبيرة من العلماء العرب والأجانب الذين وجنو الخصب كالتأليف ووجدوا ك النشر المهمة والواجب المخطو من الناشرين السعوديين. الكتب أن ليبيتي ستشارك المستويات مع ضرورة الإا الكتاب بعيدة مسرة للناشر والربح السريع والمبيعات والناشرين. ولذا في هذه المملكة الكتب السعودية من خاف النهضة التي تعيدها في نفس الاستقرار وفي نفس الوقت. ومطلوب لأن التوسع في نفس الوضع المملكة العربية السعودية أقول ذلك من واقع عمليتي عديدة شؤون المعرض فقط شريكاً مؤخرًا في معرض الأشرك واليوم الذي أقيم على مؤرخًا في الجناح القافشارش تهاقت الناس على معرض الكتب جناح معرض المملكة والمجتمعي بلذات وأصبحت الآن مست كبيرة بحيث يجب أن يدخل تلك كية وقد أول كل مدينة من السليم حتى ياتيح الفرصة بالكتاب ليس داخل المدن التي

الهلال يهزم احد بعد عرض متوسط



الهلال



احد

المدينة / محمد اسلام
حقق الهلال الفوز الثالث له منذ بداية الموسم بعد تغلبه على فريق احد / ٢ صفر في اللقاء الذي اقيم بينهما على ملعب نادي الانصار بالمدينة المنورة من الدوري الممتاز لكرة القدم وبذلك يرتفع رصيد الهلال الى سبعة نقاط ويبقى رصيده احد تطلعت كما هما من ستة لقاءات انتهى الشوط الاول بتقدم الهلال / ١ صفر.

سجل الهدف نجم الوسط الهلالي عبدالرحمن اليوسف في الدقيقة ١٨ من تمريرة عرضية وصلته من سعد مبارك بعد ان جلاها اكثر من مدافع احدي لتصل لليوسف الذي لم يوان عن وضعها على يمين حارس احد عثمان هوساوي الذي لايسال عن الهدف وفي الشوط الثاني اضاف الهدف الثاني عن طريق مشاري العويان وذلك بعد نزوله ارض الملعب بدلا من هذال الدوسري ومن ضل واضح تقاضى عنه رجل الراية بينما تغاضى حكم المباراة عن ضربة جزاء لاحد بعد ان تعرض يوسف عنبر لعرقلة واضحة داخل المنطقة المحرمة من قبل حسين البيشي ولكن الحكم احتسبها ضربة حرة غير مباشرة بدلا من ضربة جزاء.

سيطرة دون خطورة من احد

منذ البداية سيطر احد وهاجم وكان واضحا انه يلعب بروح وعزيمة للحصول على تقطعي اللقاء او على اقل تقدير نقطة واحدة ولكن الفريق كان يلعب بدون خطة واضحة للعالم فلهجوم كان ضاعا حيث ان يوسف عنبر وناصر الماسي ليسا مؤهلين خصوصا يوسف الذي اتسم اداؤه بالبطالة الشديد والسلبية المتناهية امام سمرى الهلال حيث قفى على كل الهجمات الاحدية.

وسط احد بقيادة محمد الامين (الصاروخ) وبندر الجاربه صبرى ابوالذهب والصاعد عبدالله سرور استطاعوا السيطرة على منطقة المناورة وعزلوا وسط الهلال عن خطي هجومه ودفاعه ولكن دون جدوى حيث انحصر لعب احد وسط الملعب فقط ولم يستطع الوسط الهلالي البروز نظرا للرقابة الشديدة التي طبقت على افراده حيث لعب وسط احد معه بطريقة (رجل لرجل) ولكن تحسن الوسط الهلالي نوعا ما عندما لعب عبادي الهذلول بدلا من عبدالله الزاكي في الدقيقة ٢٥ من الشوط الثاني عموما كان مستوى الفريقين دون المتوسط وان كان الفريق قد عاد بالتفكير.

من المباراة

شارك الهلال بعد غيبة طويلة لاعبه عبدالرحمن القحطاني كما شارك الهلال لأول مرة لاعبه الجديد عبدالله الزاكي - الكرت الاصفر الوحيد باللقاء حصل

الانصار يكسب الوحدة بالبطولة

المدينة / محمد اسلام
حقق الانصار لكرة القدم في الشوط الاول لكرة القدم وتغلب بعد تغلبه على فريق الوحدة / ٢ صفر بعد جولاها سيطر فيها فريق الانصار على شوطي المباراة واستطاع ان يهزم الشوط الاول بتقدم الانصار / ٢ صفر.

سجلت الأهداف نجم الفريق واللاعب الكرتي محمد طاهر في الشوط الاول في الدقيقة ١٨ من تمريرة عرضية وصلته من سعد مبارك بعد ان جلاها اكثر من مدافع احدي لتصل لليوسف الذي لم يوان عن وضعها على يمين حارس احد عثمان هوساوي الذي لايسال عن الهدف وفي الشوط الثاني اضاف الهدف الثاني عن طريق مشاري العويان وذلك بعد نزوله ارض الملعب بدلا من هذال الدوسري ومن ضل واضح تقاضى عنه رجل الراية بينما تغاضى حكم المباراة عن ضربة جزاء لاحد بعد ان تعرض يوسف عنبر لعرقلة واضحة داخل المنطقة المحرمة من قبل حسين البيشي ولكن الحكم احتسبها ضربة حرة غير مباشرة بدلا من ضربة جزاء.

سيطرة دون خطورة من احد

منذ البداية سيطر احد وهاجم وكان واضحا انه يلعب بروح وعزيمة للحصول على تقطعي اللقاء او على اقل تقدير نقطة واحدة ولكن الفريق كان يلعب بدون خطة واضحة للعالم فلهجوم كان ضاعا حيث ان يوسف عنبر وناصر الماسي ليسا مؤهلين خصوصا يوسف الذي اتسم اداؤه بالبطالة الشديد والسلبية المتناهية امام سمرى الهلال حيث قفى على كل الهجمات الاحدية.

من المباراة

شارك الهلال بعد غيبة طويلة لاعبه عبدالرحمن القحطاني كما شارك الهلال لأول مرة لاعبه الجديد عبدالله الزاكي - الكرت الاصفر الوحيد باللقاء حصل

ثلاثة اهداف روضاوية عانقت الشباك الانصارية



الروضة

والتلات سبوا ازعاجا وارباكا لدفاع الانصار بحركاتهم وبتدخلهم المراكز في المقابل وقف خط دفاعه الذي مثله يوسف السعيد والنجم القادم بقوة خالد الفتيحي ولانسى دور الظهيرين صقر بوسعدة وفؤاد النويبي والذين ابدوا دورهما الدفاعي والهجوم على كمل وجه.

وعلى العموم ففريق الروضة لعب بروح عالية جدا وحصل منطلق النظم وهلمج مرمى الانصار بضراوة من بداية الشوط ونتج عن تلك الهجمات المتوالية عن تسجيل الهدف الثاني احززه ساسي الحسين وسجل الهدف في ١٠/٠ عندما رفع فؤاد الشويبي كرة داخل منطقة الجزاء والصين الذي عاجلها بدوره في المرمى على يمين الحارس كبد تان.

وفي ١٢/٠ خرج عمر الشريف وتزل واحمد صالح من الانصار وفي ٢١/٠ كان موعد صفر بوسعدة وفؤاد النويبي - خالد الخنifer - خالد الربيع - عادل الوسمي ساسي الحسين - جميل الوسمي (حمد الجليج) عادل الصليل.

● الفريق الاول لكرة القدم ينادى الروضة بالاحسان موسم ١٤٠٧ هـ.

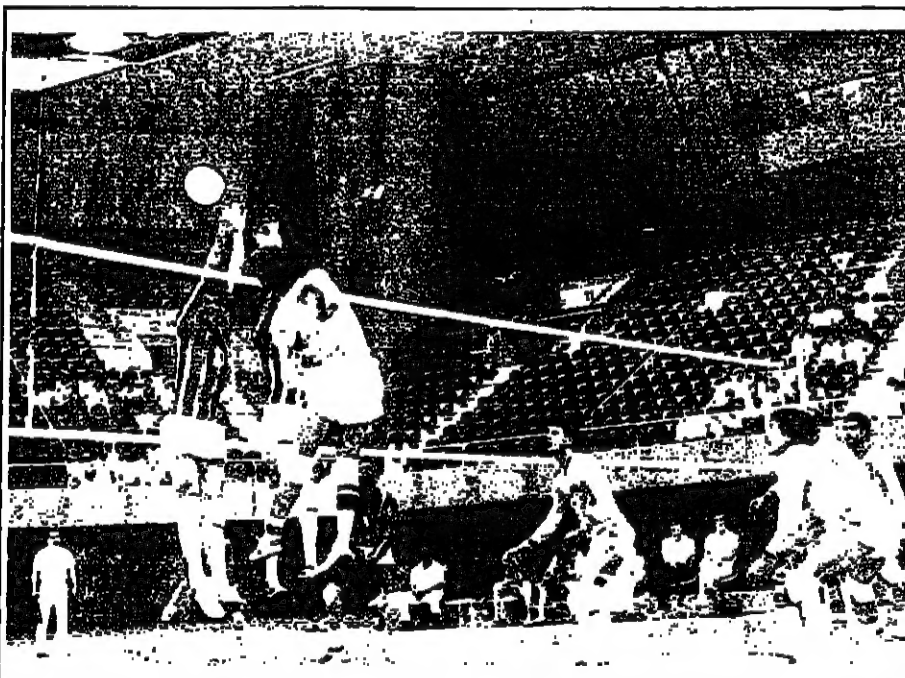


الانصار

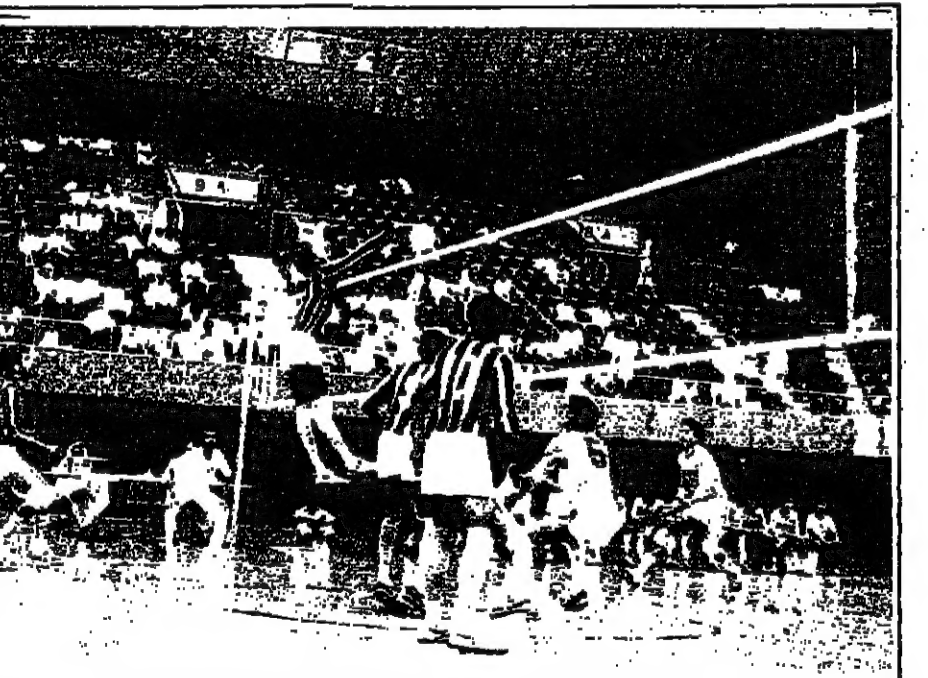
● الشوط الثاني
من بدايته والروضة سيطر سيطرة تامة على مجرياته ووضح تصميم لاعبيه على تعزيز هدفهم الوحيد الذي احزروه في الشوط الاول متوسطا مكون من خالد الحنيفر والنجم الواعد خالد الربيع وعادل الوسمي امتلكوا منطقة المناورة ومونوا هجومهم بتعزيزات متقنة ومقدمة على الصليل وساسي الحسين وحمد الجليج والذي اعطى جرة منشطة للهجوم بعد نزوله في هذا الشوط وادى مباراة جيدة

● الشوط الاول
لم يقدم الفريقين خلاله اى مستوى يذكر وكان شوطا مملًا خال من اللحظات الفنية والهجمات الخطرة المركزة اسبوعين.

الاتحاد يكسب الاهلى بعد لقاء مارتوني



تصوير / سلمان مرزوقي



من لقاء الاتحاد والاهل

الشعلة تهزم التعاون على ارضها



الشعلة

حارس التعاون لتجد الباحث الذي اودعها هذا للشعلة في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني من هجمة مرتدة يقودها عبدالرحمن التمراري يلعبيا بحسبة تصادم بمدافع التعاون سليمان الرشود وتتحول الى داخل المرمى هدفا ثانيا للشعلة.

حكم المباراة الفوفل وساعده الشيفي والدليل وقد برز من الشعلة على فرج وعثمان الديباس ومن التعاون موسى الموسى والعريبي.

الخرج / فرحان انجعيدي : استطاع فريق الشعلة ان يكسب مباراته امام التعاون / ٢ صفر في اللقاء الذي اقيم بينهما في الخرج حيث لعبت الشعلة على ارضها وبين جمهورها وبذلك يرتفع رصيده الشعلة الى اربع نقاط ويبقى رصيده التعاون على ثلاث نقاط.

● الشوط الاول كسبه الاتحاد بنتيجة ١٤/١٦ وكان هذا الشوط من اعنف وافوى الشواط
● الشوط الثاني كانت فيه الخلبه ايضا لصالح الاهل ١١/١٥
● الشوط الرابع جمع فيه الفريق الاتحادي صفوف الامامية والخلفية وعد مرة اخرى ليكسب هذا الشوط ويؤكد تفوقه في النهاية ١٠/١٥
● الشوط الخامس كان حافلا بالندية والقوة والتكاتف واستطاع الاتحاد في النهاية المطاف ان يحسم لصالحه بنتيجة ١١/١٥ ويكسب بالتالي هذا اللقاء بنتيجته ثلاث اشواط مقابل شوطين

جدة / البلاد الرياضية
ضمن منافسات البطولة التنتشيطية لكرة الطائرة التي مساء الخميس على صالة جدة فريقا الاتحاد والاهل وانتهى هذا اللقاء بفوز الاتحاد على الاهل بثلاثة اشواط مقابل شوطين بعد مستوى كبير قدمه لاعبو الفريقين رغم غياب عدد من نجوم الفريقين المشركين في صفوف المنتخب الوطني وكان اللقاء حافلا بالقوة والندية في معظم اشواطه الخمسة خاصة في الشوط الاول والشوط الثالث والاخير نتيجة لتكاتف الفريقين خلال الاشواط الخمسة وجات نتائج هذه الاشواط على النحو التالي:

الصاروخ على الحزم من تنس الطاولة



● الشوط الاول كسبه الاتحاد بنتيجة ١٤/١٦ وكان هذا الشوط من اعنف وافوى الشواط
● الشوط الثاني كانت فيه الخلبه ايضا لصالح الاهل ١١/١٥
● الشوط الرابع جمع فيه الفريق الاتحادي صفوف الامامية والخلفية وعد مرة اخرى ليكسب هذا الشوط ويؤكد تفوقه في النهاية ١٠/١٥
● الشوط الخامس كان حافلا بالندية والقوة والتكاتف واستطاع الاتحاد في النهاية المطاف ان يحسم لصالحه بنتيجة ١١/١٥ ويكسب بالتالي هذا اللقاء بنتيجته ثلاث اشواط مقابل شوطين

● الشوط الاول كسبه الاتحاد بنتيجة ١٤/١٦ وكان هذا الشوط من اعنف وافوى الشواط
● الشوط الثاني كانت فيه الخلبه ايضا لصالح الاهل ١١/١٥
● الشوط الرابع جمع فيه الفريق الاتحادي صفوف الامامية والخلفية وعد مرة اخرى ليكسب هذا الشوط ويؤكد تفوقه في النهاية ١٠/١٥
● الشوط الخامس كان حافلا بالندية والقوة والتكاتف واستطاع الاتحاد في النهاية المطاف ان يحسم لصالحه بنتيجة ١١/١٥ ويكسب بالتالي هذا اللقاء بنتيجته ثلاث اشواط مقابل شوطين

اكسب واربح مع ايسوزو
فقد يسعدك الخط وتقن
بسيارة جيمني ايسولو موديل ٨٧
ذات الاداء المتفوق

ISUZU
GENUINE PARTS

فاغتم هذه الفرصة واشترى
قطع غيار ايسوزو الاصلية
خلال الفترة من: ١٤٠٨/١/٣٠
الموافق: ١٩٨٧/٩/٢٣
وحتى: ١٤٠٨/٢/٢٩
الموافق: ١٩٨٧/١٠/٢٢

شركة باخشباخوان المحدودة
جدة - ك. طريق مكة - تلفون ١٨٧١٤٥ / ١٨٧١٤٦
الفرع : طريق مكة ك. ١٨٢٩١٦ - طريق المدينة ١٨٢٩٢٠
مكة المكرمة - ت ٤٥٢٨١٧

تحليل
خيارى

مقتات التي اجراما في كل من يوم
بين. خلال الايام القليلة الماضية
نماذج تليفزيوني
خاص بمناسبة اليوم
العربي للاسكان
من ق.ن.ن. ١٠٠
تعرض محطات التلفزيون
عربية بعد الاثني عشر راجعا خاصا
نشاطات قطاع الإسكان والتعمير
للبلدان العربية وذلك بمناسبة اليوم
العربي للإسكان الذي يصادف يوم
الخميس من شهر أكتوبر .
وصرح السيد وليد الجبجي مدير
مركز العربي لتبادل الأخبار
برامج التاني لاجتماع الدول
مؤونة عن قطاع الإسكان والتعمير
بأنه عشرة دولة في دولة قطر
للإسكان والامارة العربية المتحدة
مجرين وسلطنة عمان
مراق والاردن والجمهورية العربية
وتونس والمغرب والجزائر
مغتات.

الطبيب والحياة



في دراسات متقدمة قامت بها منظمة الإغذية العالمية وبعض مراكز البحوث الغذائية . عن الطرق المثلى لتغذية الشيوخ وكبار السن جاء فيها تحذير واضح من تناول الملح بكثرة ونصيحة بتناول الرابب بكثرة .

فمن المعروف أن التقدم في السن ومزيد سنوات العمر ويلعب الإنسان من الشيخوخة يعني أن هناك بعضاً من أجزاء جسم الإنسان قد اعتراها الضعف والوهن من كثرة العمل . وهناك كثير من المعتقدات الخاطئة

والأخرى الصحيحة التي يعتقد الناس في ذلك المجال ومنها على سبيل المثال اعتقاد الكثيرين بأن البروتينات التي توجد في اللحم غير ضرورية لجسم الشيوخ وهذا بالطبع اعتقاد خاطئ لأن اللحم مصدر أساسي بالنسبة لكبار السن لتعويض البروتينات التي يحرقها الجسم .. واللحم المناسب هو اللحم الأحمر المفروم .

أما زيادة تناول النشويات والسكريات مثل الأرز والمكرونة والسكر والسكريات فإنها تؤدي إلى زيادة التخمر في الأمعاء مما يؤدي إلى أعراض سوء الهضم والانتفاخات والغازات وهذا يؤدي بالتالي

إلى إحساس بضغط في التنفس وأعراض تشبه أعراض الذئبة الصدرية .. ولهذا يجب الاعتدال في تناول تلك الأغذية .

أما بالنسبة للفواكه فهي الغذاء الأمثل لكبار السن فهي تحتوي على عنصرين في غاية الأهمية بالنسبة لكبار السن وهي السيترول والفيتمينات فالسيترول يساعد

بقلم / الدكتور عبد الحميد فوزي

احذروا الملح - وأكثروا من الرابب



تناول الأكل ببطء وامضغه جيداً ونصيحة لكل من تجاوز الخمسين عاماً .

وأخيراً فهناك نصيحة أورد أن أوجهها إلى كل من تجاوز الخمسين من العمر وهي تناول الأكل ببطء -ومضغه طويلاً -واخذ قسط من الراحة بعد الغذاء تسلم من كل مرض إن شاء الله .

الإساءة في أداء وظائفها على أكمل وجه . أما الفيتامينات فهي بطبيعتها عامل مهم من عوامل التعويض والتجديد في الجسم وأهم الفيتامينات بالنسبة لكبار السن فيتامينات (ب - ١ - ب - ٢) وأما الشحوم والأحماض فهما العدوان الأساسيان لكل من تعدي سن الأربعين فالشحوم خاصة الحيوانية منها تؤدي إلى تصلب الشرايين . وهذا المرض يشكل الخطر الأكبر في السن المتقدمة على كل أجهزة الإنسان أما الأملاح فيجب الحذر منها تماماً خصوصاً مرض الكلى أو الكبد .

وهناك اعتقاد سائد بأن شرب اللبن مفيد لكبار السن وهذا اعتقاد خاطئ فيجب عدم تجاوز ريع اللبن يربوياً من هم فوق الخمسين عاماً والعكس بالنسبة للبن فالرابب مفيد جداً بالنسبة للشيوخ وكذلك الرابب .

أما البيض فيجب عدم تناوله أكثر من بيضتين في الأسبوع ويجب أيضاً تجنب التوابل والفلفل والشاي .

السعي لتحقيق معجزات في الطب

بدأت مؤسسة المعاهد القومية للصحة حياتها قبل مائة عام كمختبر صغير داخل غرفة في المستشفى البحري في جزيرة ستاتن الواقعة ضمن مدينة نيويورك . وتتكون هذه المؤسسة حالياً من ١٢ معهداً طبياً مستقلاً و ١٣٠٠ مركز أبحاث في جميع أرجاء العالم أسفرت نشاطاتها عن تقدم طبي خارق في مكافحة أمراض وبيلة كالسرطان ومرض القلب والتهاب المفاصل والسكري ومرض الإيدز .

وقد أدت نتائج الأبحاث التي قامت بها المؤسسة إلى انخفاض معدلات الوفاة التي تسببها أمراض القلب والسرطان والسكري والماغية في حين طور العلماء الذين تدعمهم منح تقدمها المؤسسة لقاحات أفضل ضد الأنفلونزا والتهاب الرئة الناتجة عن الجرثومة الفصية والتهاب الكبد والحصبية الألمانية ومرض معدية أخرى قد تسبب الاعتلال والوفاة .

هذه المؤسسة القومية للصحة التي بدأت في جزيرة ستاتن في مدينة نيويورك في عام ١٩٠٦ . وتخصص المؤسسة حوالي ٧٠ مليون دولار سنوياً لدعم النشاطات الدولية . ويوجه أكثر من ٣٠ بالمائة من هذا المبلغ إلى بحثين أجانب . كما أن مركز فوغلتي الدولي التابع لها يشجع التعاون بين العلماء الأمريكيين وعلماء في جميع أرجاء العالم . وتشترك المؤسسة حالياً في ٥٧ برنامجاً علمياً في ٣٢ دولة . كما أن علماء أبحاثها في أمراض السرطان ومرض القلب ومرض السكري ومرض الإيدز في جميع أرجاء العالم . وتشارك المؤسسة حالياً في ٥٧ برنامجاً علمياً في ٣٢ دولة . كما أن علماء أبحاثها في أمراض السرطان ومرض القلب ومرض السكري ومرض الإيدز في جميع أرجاء العالم . وتشارك المؤسسة حالياً في ٥٧ برنامجاً علمياً في ٣٢ دولة .

وقال د. روبرت آيس مدير البرامج في مركز فوغلتي الدولي إن التيسار والتعاون العلميين الدوليين يشكلان مفتاحاً هاما في حل الفأز الجانبي الدولي والتطور الطبي لمرض السرطان . وتلقى دراسات تجربتها المؤسسة حالياً في أفريقيا ومنطقة البحر الكاريبي وجنوب شرق آسيا نظراً لفصلها عن طرق انتقال المرض والدور المحتمل للعوامل الحركية والوراثية وتأثير العوامل الثقافية على التعرض والعدوى .

وقال د. آيس ، إن الدراسات التي تلقى تعاوناً بشانها في أفريقيا تبين أن نمط انتشار المرض في زائير وكينيا ودول أفريقية أخرى يختلف بشكل ملحوظ عن النمط السائد في الولايات المتحدة . مما يصبغ نسبة أكبر بكثير من الأناث في تلك الدول الأفريقية . وقد حدثت أغلبية حالات الإيدز في الولايات المتحدة في أوساط اللواتين وممارسي الاتصال الجنسي مع الرجال والنساء في نفس الوقت ومتعاطي المخدرات عن طريق حقن الأبردة .

ويقول آيس ، لقد استطاعت المؤسسة توفير الإرقام الأكثر دقة والأكثر شمولاً حول تفشي مرض الإيدز في أفريقيا حتى الآن . وهذه إحدى مجالات النجاح . وقد أكدت أن المرض ينتشر بصورة سائدة عن طريق الاتصال الجنسي بالجنس الآخر والتعرض للدم الملوّث وإبر الحقن غير المعقمة ومن انتقال العدوى من الأمهات المصابات إلى الأجنة . ويمكن الباحثين الآن تخمين أية أجزاء من أفريقيا سيمتد إليها المرض في المرحلة الثانية والعوامل الثقافية المواتية لوسائل انتقال عدوى المرض تلك . وقد أصاب الإيدز أفريقيا بشكل أخطر من أية منطقة أخرى استنداً إلى ماقلته منظمة الصحة العالمية . وطبقاً لتقارير نشرتها المنظمة أصيب بغيروس الإيدز في العام الماضي ما بين ١٨ إلى ١٩ بالمائة من الأشخاص المتبرعين بالدم للمتخصصين بصحة جيدة والفحوصات واختبارات لعدوى الإيدز في الدم .

وبغروب الإيدز القاتل الذي أغلب مفاصلنا إلى الجسم عن طريق الاتصال الجنسي يهاجم جهاز المناعة في الجسم ويدفع ضحيته عرضة لطفائف الميكروبات المعوية والسرطانات . وذكرت منظمة الصحة العالمية مؤخراً أن عدد حالات الإيدز تجاوز ٥٥ ألف حالة في ١٢٢ بلداً . وطبقاً لتقديراتها سيبلغ عدد المصابين بهذا المرض ٥٠

الخبا الملوثة البحر



د . صلاح على يوسف

هو مرض جلدي مزمن فطري وسمي وهو واسع الانتشار يصيب الرجال والإناث ويؤثر ٥% من البشر التي تصيب الجلد ويوصف غالباً أنه متعدد الأشكال والألوان .

ويوجد أيضاً أنه يصيب العدوى به من شخص لآخر . ويعتبر عليه المريض حيث يشكو غالباً من وجود بقع فاتحة اللون ويمكن أن تكون غامقة اللون وأحياناً يوجد هذا المرض الجلدي تكون غالباً بالجلد أو الصدر أو الرقبة أو الظهر وأحياناً بالجوارح ويمكن أن تشمل مناطق أخرى متعددة من الجسم وتكون أكثر الشكوى ظاهرياً أو تجميلية لأنه لا يوجد بهذا المرض حكة أو أي أعراض داخلية أخرى .

ويلاحظ أن البقع الجلدية بها قشور سطحية وأحياناً يصعب التفرقة بين الجلد السليم والجلد المصاب إلا بواسطة الطبيب المختص .

ويكون غالباً نقص أو زيادة اللون بالجلد حسب تأثيرها على الخلايا اللونية للجلد .

ويختلف اللون من البقع الذي يمتازان البقع كاملة البياض وبغروب معد اختلافاً وأسباب حدوثه مختلفة . أما عن طرق العلاج فهو يحتاج لفترة طويلة ويجب الاستمرار في العلاج حوالي ٤ - ٦ أسابيع .

ويوجد أن رجوع المرض مرة ثانية (حسب قابلية الجسم للمرض) وإن كل ضيف ممكن حدوثه ولكن يمكن الشفاء في كل مرة بنفس طريقة العلاج .

ويجى على سبيل المثال مثل مركبات : ١ - أميديول ٢ - سيليكون سليف ٢٥ ٣ - جيويتك مرم ٤ - نيموكات الكيوتيكا زيل .

ويوجد وصف نوعية العلاج حسب الخصائص الأمراض الجلدية ويلاحظ أيضاً أن درجة رجوع اللون الطبيعي للجلد تأخذ عدة شهور وأحياناً تلبس الإضاءة الفوق بنفسجية دوراً هاماً في هذا المجال .

ويلاحظ أيضاً أن مركبات المضادات الحيوية والمكروبيوتيك ليس لها أي دور إطلاقاً في علاج هذا المرض .

٧٠ دولة تساهم في الدراسات في مجال الطب الحيوي



والبيان وقال تقرير المنظمة أن العدد الأقل من الولايات يرجع إلى تحسين العناية الطبية ، وتناول طعام أكثر تغذية واتخاذ إجراءات أفضل على نطاق المجتمع مثل فحص ضغط الدم وتغيير أساليب المعيشة .

ويقول فروم : لكن في كثير من دول العالم يأخذ معدل الوفاة نتيجة لمرض القلب في الارتفاع بدلاً من الانخفاض ويستطرد قائلاً : اعتقد أن دولاً أخرى ستتحول مع الزمن إلى تحسين معدلاتها أيضاً ومن سوء الحظ أن مرض الشريان التاجي أخذ في الظهور في الدول النامية لأسباب بارزة مثل التدخين ونوع الطعام ونمط الحياة لا يعتمد كثيراً على الحركة . لكن هذه الدول يمكنها التعلم من برامجنا الخاصة بالتنوع الذاتية .

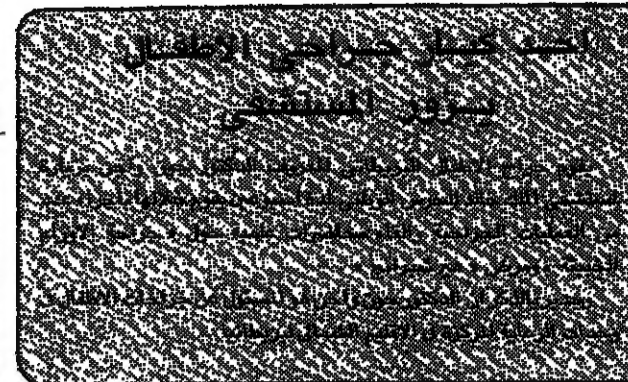
وقد بدأ المعهد القومي للقلب والرئة والدم سلسلة من الدراسات بالاشتراك مع الصين واليابان حول كيفية تعامل العوامل البيئية والوراثية للتأثير على خطر مرض الشريان التاجي والسكتة الدماغية وارتفاع ضغط الدم . والحاجة لدراسة كثة مستمدة من اتباع دول المحيط الهادي لأنماط دول الغرب مما أدى إلى أنماط مختلفة من التغييرات الصحية في الفلبينيين وبلجيكا

أخبار مستشفى الملك خالد للحرس الوطني تزايد عدد مراجعي المستشفى

جدة / أحمد كشكش : بلغ عدد مراجعي مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة خلال السنة الماضية والعيادات الخارجية بالمستشفى ما يقارب من ٩٥ ألفاً و ٢٤٢ مراجعاً تم تحويلهم عن طريق عيادات الحرس الوطني المنتشرة بالمملكة بصفة عامة وبالنسبة الغربية بشكل خاص .

كما بلغ عدد مراجعي قسم الطوارئ ٦٦ ألفاً و ٦٧٧ مراجعاً تم تحويل المرضى الذين هم في حاجة إلى رعاية طبية تخصصية إلى عيادات المستشفى الخارجية أو من هم بحاجة إلى تنويم إثر تعرضهم لحادث مروري أو حالة مرضية طارئة .. أما الباقي من مراجعي الطوارئ وهي النسبة الكبيرة منهم فيصرف لهم العلاج أو يتم تحويلهم إلى عيادات الحرس الوطني المركزي بجدة نظراً لحالتهم التي تعتبر ليست بطارئة أو بحاجة إلى رعاية طبية أولية فقط وليس متخصصة .

أما قسم الاستئناس فقد بلغ عدد مراجعيه ١٧٧٥٢ مراجعاً وبلغ عدد العمليات الجراحية التي تم إجرائها خلال العام الماضي ١٥٢٣ عملية وبلغ عدد المرضى المنومين ١٨ ألفاً و ٧٨٨ مريضاً .



الأيديز يصيب أفريقيا بشكل أخطر من أي منطقة

إيطاليون أن الأشخاص الذين يعانون من الإيدز أو شقيقهم من أي نوع من غريبة السلوك وفقدان الاهتمام بفنفس والأشياء هم أكثر عرضة لحدوث مرض الإيدز .

ويصيب مرض الإيدز الذي يسبب فقدان الذاكرة وتغييراً في الشخصية والوفاة في آخر المطاف يقرب ٢٠ مليون أمريكي من السن .

وكان علماء المؤسسة الأوائل في التعرف على جينة بروتينية مشفرة للسلع قد تلعب دوراً رئيسياً في الإصابة بمرض الإيدز كما أن المؤسسة القومية للتشخيص شرعت مؤخراً بدراسة تستغرق عامين حول علق تجريبي قد يساعد في السيطرة على فقدان الذاكرة بين المصابين بهذا المرض .

وهناك نشاط تعاوني آخر هو البرنامج الأمريكي الهندي الخاص باللقاح والذي أنشأه في الأصل الرئيس ريجان ورئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي في عام ١٩٨٦ وبركن علماء غاندي في الولايات المتحدة . ويصيب ارتفاع ضغط الدم حوالي ٣٠ بالمائة من السكان في الولايات المتحدة . وفي مجال العلاج أشر فرور إلى أن الباحثين الأمريكيين كانوا يواجهون في القضاء على مرض القلب الروماتيزمي والذي لم يعد له وجود تقريباً في الولايات المتحدة لكنه ما يزال من أمراض القلب الأكثر شيوعاً في بقاع مثل الهند ومصر وكثير من دول العالم الثالث .

وأضاف في مجال الجراحة هناك قطاع بأكمله من جراحة القلب يضم جراحة القلب الخلق والصدر المفتوح وجراحة القلب المفتوح والصمامات الاصطناعية وجراحة الشرايين الجنبية وأصلاح أشكال كبدية من على القلب الخلقية بدأ بشكل رئيسي في الولايات المتحدة .

ومن المشاريع الأخرى التي تسمح للمعاهد بالاستفادة من فرص الأبحاث المتعلقة بطب دول أخرى الدراسة التي ترعاها المؤسسة في بحيرة مراكيبو في فنزويلا حيث تم التعرف على أسرة كبيرة تتألف من ٥٠٠٠ شخص يعانون من مرض ارتفاع ضغط الدم مرتفع جداً من مرض هانتفون .

وتعمل تلك الأسرة الفنزويلية أكبر تجمع مرضى وراثي من نوعه في العالم مما يجعلها مورداً عظيماً في البحث عن الجينات المتعلقة بالمرض في ذلك المرض وفي الولايات المتحدة هناك حوالي ٢٥ ألف شخص مصاب بهذا المرض القاتل كما أن ١٢٥ ألف شخص آخر معرضون لخطر الإصابة به .

ويجري أكبر دراسة لحالة قيد الظهور أكبر خطر مرض الإيدز والمرقبة من عوامل خطر مرض الإيدز أجراها علماء المؤسسة وبلجيكون

بطول ٧٥م وجملة طول الضلع الغربي ١٩٠م فمن لديه معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهرين من تاريخه وانه الموفق البلحة ٥٤٢



ولي كلمة هشام عرب

حرية الرأي مكفولة للجميع كعصر صحفي متعارف عليه ويمارسه الجميع دون أدنى تأثير على جوهر الرسالة الإعلامية المخالفة بين الرأي والرأي عليه وبين النقد الموضوعي والهدف والتقيض من هذا وذلك.

لقد عاتبني (البعض) على ماينشر في هذه الصفحة من آراء قد تختلف في كثير من الأحيان مع مقتنولي من آراء شخصية أصبحت واضحة ومفهومة .. والعتاب الذي كان يصلي من باب العشم هو يضيء في كثير من الأحيان فرض نوع من الوصاية على مايجب ان يكتب .. وهذا المفهوم قد يكون مقبولا او معمولا به لدى البعض ولكن بطبيعة الحال هو من الامور الغير مقبولة لدى كثير له حق الرضا والقبول في حدود عدم المساس بالآراء الشخصية التي تشمل بالضرورة رأي الجريدة او الصفحة .. والاراء مهما اختلفت فهي بدون شك لاتعبر سوى عن كاتبها ..

ولا يمكن في مثل هذه الحالة احكام اي راي لا زيميل استخدم حقه الشخصي في الرد على اي راي مخالف له او هجوم تعرض له (؟) وليس من حق كمشرف كما هو ليس من حق اي مشرف او مسئول ان يتدخل في طمس اي راي مهما كان ذلك الرأي طالما انه لايمس الجوانب الشخصية او الامور التي لايجوز نشرها .. ولهذا كانت هذه الخطوة التي لم يتقبلها البعض وحملوني كمشرف تبعيه تلك الآراء التي كتبها زملاء لهم دور بارز في الوسط الصحفي ولهم رأي مسموع مقبول لدى الكثير .. وانني بهذه المناسبة اود ان اشير بانه ليس كل مايكتب من آراء مختلفة يمثل رأي الجريدة او الصفحة انما كل مايكتب باسم صريح يمثل بطبيعة الحال رأي الزميل الذي كتب ولاغيره .. وهذا مايجب ان يكون دعما للثقة التي يجب ان تتم بين المشرف والمتصوئين معه وبين القارئ الذي يجب ان نقل اليه كل الآراء بلا تدخل .. وللجميع احترامى وتقديرى.



عيون الكاميرا

عدسة المصور كانت تراقب حاله التلعيش الفني التي كان يعيشها الفنان الكبير طلال مداح داخل الاستديو وهو يقوم بتسجيل احدى اغانيه التي وضع لحنها الفنان المرحوم المعروف (مدحتن خوج) الذي يقف الى جواره في هذه اللحظة ويتابع معه (النوتة) التي كتب عليها اللحن واللغة تبرز احد الجوانب الهامة التي تميز بها مرحلة ظهور الإنتاج الفني للجمهور الذي يخضع للعديد من التجارب والمتابعة الدقيقة لعملية التنفيذ وهي بدون شك رحلة ولادة الإنتاج الفني الجيد.

فقرات فنية متنوعة حازت على اعجاب الجماهير



عبدالله رشيد



محمد امان



الرجب



د. الرضوي



سؤال ؟

الفنان والممثل والمنتج لطفي زيني أعلن مؤخرًا بأنه على استعداد على استلام مهام رئاسة قسم المسرح بجمعية الثقافة والفنون بجدة .. ولكن بشرط .. ترى ماهي هذه الشروط .. التي لم يعلن عنها لطفي زيني .. والذي نعرفه ان لطفي لايمك الوقت الكافي لمشاريعه الخاصة فكيف سيفرض للجمعية او مسرح الجمعية .. السؤال المطروح .. لماذا لايتقدم لطفي بفكره وشروطه لرئيس مجلس ادارة الجمعية الاستاذ محمد الشدي ليصل معه الى الموقف المطلوب لمسرح الجمعية ؟؟

خلل فني

■ سيرة سعودية والتي قدمها التطهريون قبل ايام لم تكن في المستوى المطلوب لا من حيث المستوى ولا من حيث كمشرف كما هو ليس من حق اي مشرف او مسئول ان يتدخل في طمس اي راي مهما كان ذلك الرأي طالما انه لايمس الجوانب الشخصية او الامور التي لايجوز نشرها .. ولهذا كانت هذه الخطوة التي لم يتقبلها البعض وحملوني كمشرف تبعيه تلك الآراء التي كتبها زملاء لهم دور بارز في الوسط الصحفي ولهم رأي مسموع مقبول لدى الكثير .. وانني بهذه المناسبة اود ان اشير بانه ليس كل مايكتب من آراء مختلفة يمثل رأي الجريدة او الصفحة انما كل مايكتب باسم صريح يمثل بطبيعة الحال رأي الزميل الذي كتب ولاغيره .. وهذا مايجب ان يكون دعما للثقة التي يجب ان تتم بين المشرف والمتصوئين معه وبين القارئ الذي يجب ان نقل اليه كل الآراء بلا تدخل .. وللجميع احترامى وتقديرى.

سهيل

فائق عبد الجليل .. يعد جمهور طلال

عبر فنون الجزيرة وعد الفنان والشاعر الفنان الكويتي فائق عبد الجليل جماهير الفنان طلال مداح بأنه على استعداد لان يقدم للفنان طلال الجديد من انتاجه الفني في اللحظة التي يجتمع فيها بطلان .. الجدير بالذكر ان الشريط الجديد للفنان طلال الذي سيتم انزاله لاسواق قريباً يضم عدداً من الاغاني التي كتبها الشاعر فائق عبد الجليل.

كلمات (موسى الرفاعي) لحن (محمد موسى)

وقد شارك وفد دولة قطر في الحفل حيث قدموا لونا شعبيا وهو (المخولفي) حاز على اعجاب الحضور ثم جاء دور الفنان المرحف عبدالله رشيد بمشاركة في الحفل باغنية خاصة بهذه المناسبة وهي (اطربي يا حبة) كلمات (اسعد عبدالكريم) ولحن (محمد المغيص) وشارك ايضا باغنيتين من اللون الخليجي صفق لها الجمهور كثيرا كما شارك الجيسى والفنان الشعبي محمد امان بجيس في مقام البندجة من شعر (خليل ابراهيم) يقول فيه : في ضلف البحر في ضوء القمر .. في سكون الليل من وقت السحر

وغنى الاغنية المعروفة (يا اصل الهوى ما ترجميني) واختتم الحفل الفني الساحر بالوفد السعودي المشترك بين فرق المنطقة الشرقية والمنطقة الغربية بقيادة حسين عبد المطلب بلون شعبي جميل وقد جسد فيه صورا جمالية رائعة تليق بعرس الخليج

تغطية / هشام اسعد
في اختتام مهرجان ايام البحر المقام على كورنيش مدينة جدة الذي شاركت فيه دول مجلس التعاون الخليجي بعروض شعبية عن البحر والتراث القديم وكان الحفل الختامي مساء يوم الاحد الماضي على كورنيش البحر حيث اقيم حفل فني شامل لجميع دول المجلس وقد شاركت جميع الوفود بعروض شعبية بحرية تخلل الحفل بعض من الفقرات الغنائية من بعض المطربين ..

بداية الحفل كانت في تمام الساعة العاشرة مساء بتوزيع الدروع على جميع الوفود المشاركة في المهرجان وتكريم اعضاء الوفود الذين ساهموا بالمهرجان وبعد ذلك قام الدكتور عبدالحليم رضوي رئيس جمعية الثقافة والفنون ببقاء كلمة عن المهرجان ومدى هذا التلاحم الخليجي ثم بدأ بعد ذلك الحفل الفني حيث قدم الفنان محمد موسى اغنية اهلا شباب الخليج بمصاحبة فرقة الجمعية بقيادة الفنان حسن نوار كلمات الاستاذ محمد رجب لحن حسن نوار كما قدم المطرب الصاعد (ماهر اسكندراني) اغنية (عشقتك ومن اجلك) وقد كان

فاطمة التابعي .. البلاد الفنية

وجدت ارتياحا من الجمهور في دور مسرحية «أ تحت الأرض»



الفنانة فاطمة التابعي تتحدث للبلاد

من وجس داخلها حيث يتجهل بتفجير مواسير الصرف الصحي .. وهكذا تدور الاحداث .. والمسرحية من تأليف محمد سلموى واخراج فهدى الخولي .. امتياني !

■ انما هو التمثيل جدا لتفاعل معه .. وقد احسست ان الجمهور اثناء عرض المسرحية بتفاعلهم معي وارتياحهم للتمثيل .. والمسلسل الذي ملأت اذكري دورى فيه جيدا هو مسلسل .. السنين ..



اين الفنان على ابراهيم ؟؟

الفنان على ابراهيم يعد من الفنانين الموهوبين الذين يمتازون بالآداء المعوى قدم العديد من الاعمال الفنية الناجحة في الداخل والخارج .. الفنان على ابراهيم اخفى لفترة طويلة عن تقديم الجديد من الانتاج الفني الذي تعود الجمهور على يتابعه .. ويرى في اللحظة يؤدي احد الانوار الجديد في عمل فني مشترك

لقاء / ياسين احمد قاسم - القاهرة
■ تعرض هذه الايام في القاهرة مسرحيات عديدة وابداها نخبة من الممثلين المعروفين على الساحة الفنية .. ومن هذه المسرحيات مسرحية (الذين تحت الارض) وابداها الفنانة المعروفة فاطمة التابعي والفنان محمود مسعود .. وفي هذا اللقاء التقينا بالفنانة فاطمة التابعي في احدى ايام عرض المسرحية المنطق في خلال تجسيدهم للادوار بشكل رائع واتقائهم للنص خاصة وان المسرحية ذات فكرة هادئة وناجحة ..

وبحق فان اسرة المسرحية ثالث الاعجاب الكبير من قبل الحضور واستمتعوا بتحقيق نجاح جديد يضاف الى نجاحهم السابق والذي حققوه في مدينة جدة .. ولأننى دور الاضواء والموسيقى التصويرية التي ساهمت كثيرا في انجاح العرض بالمنطقة ..

وحول ذلك فقد لقي المقدم احمد المقدم احمد عسرى مدير ادارة مكافئة الخدرات بمنطقة عسركة عن المسرحية قال فيها : ان هذا العمل لهؤلاء الشباب ناقش موضوعا هادفا وخطيرا يهدف الى تلاقى امور مهمة وهي الاسرة واصدقاء السوء دور الامن ..

واننا نوجه توصيتنا لجميع الشباب في عدم تورطهم بهذه التيارات الضالة الهدامة .. ونقدم شكرنا لفرقة التمثيل على هذا العمل الناجح ..

الجدير بالذكر ان الملازم عبدالله منصور كان احد منتظمي هذا العمل والذي فرغ نفسه لتابعة هذا العمل والاشراف عليه وعلى مستلزماته ومتطلباته وقام بدور يشكر عليه ..

البازوكا.. من جدة الى عسير.. ونجاح كبير

ابدع المنظمون وتالق الحاضرون فاجاد الممثلون

الممثلون

■ قام بدور (عبيد) الفنان عبدالاله العوفى بدلا من الفنان محمد سلام والذي تعيب لطريف دراسته العلمية .. وقد كان العوفى موفقا جدا في الدور لاسيما وأنه مؤلف ومخرج المسرحية .. وقام بدور (الاب) الفنان احمد داهستاني والذي تعاقب في الفصل الثاني لدرجة البكاء الحقيقي على المسرح .. ومثل دور (احمد) الفنان احمد هائل ودور (حمادة) الفنان هشام اسعد ودور (الخال) الفنان وليد براهيم .. ومثل ادوار البشعة كل من ابراهيم الغامدي في دور (حبة) وعبدالله الزكري في دور (جهرم) وخالد الغامدي في دور (الكنة) حيث قام به بدلا عن زميله عبد الرحمن المعالي الذي تعيب لطريف عمله .. وقام بدور (الوحي) تاسر ابراهيم ودور (الهورج) عبد الرحمن الصعري ودور (العمال) فؤاد اسعد ودور (بانع) الترمس) عادل الهدي ودور (الضابط) فريد جومر ..

قصة المسرحية

■ تدور أحداث المسرحية حول افعة المخابرات والتي بدأت تهديد امن المجتمعات لظاهرة هذه افعة خاصة على الشباب ..

وقد تطرقت (البازوكا) الى تلك المخاطر الجسيمة للمخدرات وكيفية السبل للقضاء عليها وممارستها من قبل الجميع وذلك من خلال قصة شاب يبدأ الانحراف في هذا الاتجاه بتدريج من اصدقاء السوء وكيف تكون النهاية لكل من يقدم على تعاطي المخدرات ..

نجاح كبير

■ وقد استطاع فريق مسرحية (البازوكا) من الحوز على رضاه جميع من شاهد المسرحية في المنطقة من خلال تجسيدهم للادوار بشكل رائع واتقائهم للنص خاصة وان المسرحية ذات فكرة هادئة وناجحة ..

ويحق فان اسرة المسرحية ثالث الاعجاب الكبير من قبل الحضور واستمتعوا بتحقيق نجاح جديد يضاف الى نجاحهم السابق والذي حققوه في مدينة جدة .. ولأننى دور الاضواء والموسيقى التصويرية التي ساهمت كثيرا في انجاح العرض بالمنطقة ..

وحول ذلك فقد لقي المقدم احمد المقدم احمد عسرى مدير ادارة مكافئة الخدرات بمنطقة عسركة عن المسرحية قال فيها : ان هذا العمل لهؤلاء الشباب ناقش موضوعا هادفا وخطيرا يهدف الى تلاقى امور مهمة وهي الاسرة واصدقاء السوء دور الامن ..

واننا نوجه توصيتنا لجميع الشباب في عدم تورطهم بهذه التيارات الضالة الهدامة .. ونقدم شكرنا لفرقة التمثيل على هذا العمل الناجح ..

الجدير بالذكر ان الملازم عبدالله منصور كان احد منتظمي هذا العمل والذي فرغ نفسه لتابعة هذا العمل والاشراف عليه وعلى مستلزماته ومتطلباته وقام بدور يشكر عليه ..



كتب / سهيل طابكسكي
بعد النجاح الكبير الذي لاقته المسرحية الهادفة (البازوكا) في مدينة جدة خلال مدة عرضها فقد قدمت هذه المسرحية في منطقة عسير قبل عدة ايام وذلك بدعوة من الامن العام وتحت اشراف الادارة العامة لمكافحة المخدرات بمنطقة عسير ..

وقد عرضت (البازوكا) على مسرح نادي الوديعه بابها حيث شهدت حضورا جماهيريا كثيفا تفاعل مع فصول المسرحية كما كان للديكور والاضاءة والموسيقى التصويرية دور في المساهمة لنجاح العرض بالإضافة الى تالق الممثلين ومعايشتهم للادوار بشكل جيد رغم بعض الظروف التي قابلتهم قبل بدء العرض بايام ..

الرضوي .. «مهرجان ايام البحر»

تمكن الفنان التشكيل المعروف الدكتور (عبدالحليم رضوي) ان يكون ابرز نجوم (مهرجان ايام البحر) الذي اقيم في الاسبوع الماضي على كورنيش عروس البحر الاحمر بجدة واشترك فيه نجوم الفن الشعبي البحري في دول مجلس التعاون والرضوي كفنان تشكيلي قد يستغرب البعض كيف نصفه بـ (نجم) لمهرجان شعبي لفنون البحر ..

الرضوي الفنان الذي استحق هذه اللقب بعد نجاح متتالي في سماء المهرجان للادوار التي قدمه طوال خمسة عشر يوما من العمل المتواصل من اجل تجليل موقع المهرجان واقامة المجسمات والمنصات وبناء العرش التي استخدمت كمقار للبحار وغيرها من الانجازات الكبيرة التي قدمها الرضوي كفنان مخلص ومتفاني كسب من خلالها ثقة وحب المحيطين به العارفين واللامسين للادوار التي قدمه طوال ايام الاستعدادات التي سبقت الافتتاح .. والرضوي يستحق ميدالية خاصة تقدمها له ادارة التراث والفنون الشعبية لهذا الدور البارز الذي قدمه باسم الفن والفنان السعودي ..



جلال ابوزيد

يرقد على السرير الابيض الزميل الاستاذ جلال ابوزيد على اثر تعرضه لازمة في قلبه .. الزميل جلال كان محل عناية الزملاء والاضفاء طوال مدة اقامته في المستشفى وقد بدأ الزميل العزيز يتصلل للشفاء .. سلاطات ابماز ..

عاد الزميل النشط هاني ماجد فيوزي من بغداد بعد حضوره افتتاح مهرجان بلبل مملا عن الصحافة السعودية ..

والزميل هاني عاد ممجلا بالانطباعات العديدة عما شاهدته في هذا الحدث الابن والثقافي العربي الذي حضره العديد من رواد الفكر والفن والثقافة والفن في عالمنا العربي ..



فاني فيوزي

